

LA REVUE DE PRESSE

D'Éloïse & Kévin

jeudi 26 septembre 2019

Cinéma

C'est finalement et contre certaines attentes que le film **Les Misérables** de Ladj Ly ait été sélectionné par la commission pour représenter la France dans la catégorie « meilleur film étranger » aux prochains Oscars. En lice contre Portrait de la jeune fille en feu de Sciamma et Proxima d'Alice Winocour, le film primé du Prix du Jury à Cannes avait fait l'objet d'une sortie technique à Vannes pendant la dernière semaine d'août pour se permettre de candidater pour février prochain.

Parasite a dépassé cette semaine (sa 15e semaine d'exploitation en salle) la barre du million 600 mille d'entrées dans les salles françaises, ce qui fait de la Palme d'Or de cette année la Palme la plus vue en France depuis 15 ans. Au-delà de faire partie de ces palmes qui dépassent la barre du million, Parasite est le premier film coréen à obtenir de tels résultats sur le territoire français. Un exploit pour le distributeur indépendant The Jokers, qui ne pensait initialement pas dépasser la barre des 500 000 entrées.

Lors du congrès FNCF, **le CNC a lancé un appel à projets** d'outils numériques pour les salles. Un appel qui vise à récolter de nouvelles propositions, des idées innovantes de logiciels ou applications, dans le but d'accompagner les salles indépendantes principalement à faire un pas de plus vers le digital, et les exploitants qui les dirigent à « faciliter leur travail dans le domaine notamment de la communication, de la programmation ou encore de la billetterie ».

TU & Digital

Romain Gavras succède à JR, qui avait été nommé au poste de Président lors de la création du fond de soutien en 2017. Le réalisateur a été choisi pour « son regard singulier » qui pourra « permettre de faire émerger de jeunes créateurs dans l'univers du numérique. ». Dotés d'une enveloppe de 2 millions d'euros, lui et les autres membres de la commission d'aide aux créateurs vidéo (Maurice Barthélemy, Nicolas Capuron, Margaux Missika...) se réuniront 5 fois par an pour accorder des aides aux vidéos mais aussi des aides aux chaînes des créateurs afin de développer des projets pour YouTube et les réseaux sociaux.

La redevance passera de 139 à 138€ en 2020. C'est ce qu'a proposé Gerald Darmanin, à défaut de vouloir la supprimer comme annoncé au printemps. Proposition qui a été confirmée par Frank Riester afin de rendre aux citoyens le « surplus » de la taxe. Elle n'avait fait qu'augmenter durant les 15 dernières années, c'est donc un pas en arrière inédit à ce jour. Le ministre de la culture précise que « La somme totale collectée est supérieure à la trajectoire financière déterminée pour l'année prochaine. ».

Mediawan acquiert Fit Production. Le groupe de Xavier Niel, Pierre-Antoine Capton et Matthieu Pigasse devient propriétaire à 100% de la société de production, notamment connue pour être derrière la série H qui a fait les grandes heures de Canal +. Avec cette acquisition, Mediawan met aussi la main sur un catalogue supplémentaire et les droits allant avec.

International

Netflix prévoit (les discussions en interne sont encore en cours) **d'accorder des bonus** lorsqu'un film rencontre un certain succès. Seraient concernés les réalisateurs, les producteurs et les acteurs des films en question. Un nouvel argument d'influence qui permettra peut-être à la plateforme d'avoir la balle dans son camp au moment de négocier l'acquisition de projets. Les sources disent que cette notion de succès dépendra du type de film, et pourra dépendre aussi bien du nombre de visionnages, que des récompenses qu'il obtient en festivals.

Après avoir vendu les droits de diffusion en streaming à l'international pour 500 millions de dollars à Netflix, **Sony TV a vendu les droits de diffusion en Pay TV de sa série culte « Seinfeld »** à Viacom, mais qui appartiennent encore à Turner jusqu'en 2021. Dès 2021, les chaînes câblées du groupe Viacom pourront donc diffuser la série, qui sera aussi présente sur Netflix.

Un nouveau géant américain rejoint la course. **NBC Universal a officiellement annoncé l'arrivée de « Peacock »**, sa plateforme de streaming qui arrivera en avril 2020 aux États Unis. Les prix et les supports de diffusion restent pour le moment inconnus, mais l'ensemble des catalogues d'NBC et d'Universal seront mis à disposition des futurs consommateurs.

Les sorties ciné de la semaine...

Le Dindon, de Jalil Lespert ; **Rambo : Last Blood**, d'Adrian Grunberg ; **Au nom de la terre**, d'Édouard Bergeon ; **Downtown Abbey**, de Michael Engler ; **Demain est à nous**, de Gilles de Maistre ; **Ceux qui travaillent**, d'Antoine Russbach ; **Bacurau**, de Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles ; **Port Authority**, de Danielle Lessovitz ; **Ne croyez surtout pas que je hurle**, de Frank Beauvais ; **De cendres et de braises**, de Manon Ott et Gregory Cohen